

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тургеневская СОШ
Меленковского района Владимирской области**

Конспект внеклассного мероприятия по литературе

**Эквтимшвили Лали Теймуразовна,
учитель русского языка и литературы.**

2012г.

Презентация проектов, посвященных 200 - летнему юбилею победы
в Отечественной войне 1812 года.

Цели и задачи мероприятия:

- углубить знания обучающихся об Отечественной войне в литературе и фольклоре;
- стимулировать познавательный интерес учащихся;
- обучать проектной деятельности;
- формировать умение работать с информацией, представленной в электронном варианте; формирование практического навыка поиска информации в сети Интернет;
- развивать умение классифицировать, обобщать, систематизировать информацию;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать личностные качества: быстро и слаженно работать в группе;
- воспитывать качества патриота.

Участники мероприятия: разновозрастные группы учащихся /5,8,9кл/.

Техническая оснащённость: компьютер, мультимедиа-проектор, экран.

Слово учителя.

Сегодня мы приглашаем гостей на презентацию проектов, посвященных 200-летнему юбилею победы в Отечественной войне 1812 года.

Великий русский народ имеет многовековую историю. Не раз ему приходилось героически отражать нападения иноземных завоевателей, отстаивать свою независимость.

Российское государство, пережив потери и разрушения, снова возрождалось. Не всякое историческое событие может стать объектом художественной литературы, а только те, которые сохраняются в сердцах и памяти народной.

К таким событиям относится и Бородинская битва.

Лучший поэтический памятник Бородинскому сражению - стихотворение

М.Ю.Лермонтова, которое он коротко и выразительно назвал "Бородино". В нем чувствуется огромная любовь поэта к Родине, к ее истинному защитнику - русскому народу.

Бородинская битва является переломным этапом, после которого стал очевиден исход войны. Такие события, конечно же, не забываются. О подвиге русских солдат и офицеров

слагались песни, стихи, даже басни. Память народная нетленна, вот почему и М.Ю.

Лермонтов обращается к этой теме.

Презентовать проект, посвященный именно этому стихотворению, приглашаю учеников 1 группы.

Презентация проекта «Бородино» — наизусть»

Наша группа /каждый называет себя/ презентует проект «Бородино» — наизусть».

- В этом году мы познакомились, по словам учителя, с лучшим произведением о Бородинском сражении. Это...? правильно, «Бородино» Лермонтова .

- Стихотворение задали выучить наизусть. Учить такие большие тексты нам еще не приходилось. Кто-то справился, другие смогли зазубрить лишь отрывок.

- Зачем учить наизусть? Да и нужно ли стараться запоминать, если через пару дней все забудется? Зачем помнить стихотворение, в котором речь идет о событии давно минувших лет? И не преувеличивает ли учитель, утверждая, что это стихотворение знает любой, кто учился в школе? Такие вопросы задает себе почти каждый ученик?

- И в нашей группе было решено попытаться ответить на эти вопросы.

Кто-то из нас считал, что многие люди, кроме пары строк, вообще не помнят стихотворения. Другие полагали, что строчки, формирующие чувство гордости за родину, за народ, остаются в памяти навсегда.

- Мы обратились к односельчанам, к ровесникам и старшеклассникам с просьбой: ответить на пару вопросов и прочитать наизусть стихотворение. Это был, по общему мнению, самый интересный этап проекта.

Затем, используя создали видеофильм. Работать над монтажом этого видеопrodukта было не менее увлекательно, чем общаться с людьми.

- Участвовать в проекте мне понравилось. Девятиклассники помогли освоить нам, пятиклассникам, новую интернет программу.

- Мы ответили на волновавшие нас вопросы. Теперь я с большим желанием буду учить наизусть стихи.

- Получили массу позитивных эмоций от встреч с односельчанами.

- Учились общаться с разными людьми и друг с другом.

Наши выводы:

- стихотворение знают и любят;
- несколько строк припомнили все опрошенные, наизусть прочитали 5 из 20 человек;
- автора помнят 20 из 20 человек;
- великое сражение, герои войны 1812 года, победа над Наполеоном золотыми буквами вписаны в память россиян благодаря во многом шедевру М.Ю. Лермонтова;
- нельзя не учить стихи, которые формируют историческую память, патриотизм, гордость за отечество.

- А теперь позвольте представить наш видеофильм.

Вопросы- ответы

- «Гроза 12-го года» объединила народ, преодолев сословное разобщение, пробудила в людях лучшие душевные качества. И этот духовный опыт оказался вновь востребован в 20-ом веке. А гениальные лермонтовские строки приобрели особое звучание во время

другой великой войны. О какой войне идет речь, какие строки вы могли бы процитировать?

- Лермонтовские строки приобрели особое звучание во время Великой Отечественной войны 1941-45 г. Их как клятву повторяли бойцы перед боем:

Ребята! Не Москва за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали...

- Именно это стихотворение по-особому зазвучало в годы Великой Отечественной войны. Его читали по радио и цитировали в газетных статьях. 16 ноября, когда началось наступление на Москву, бойцы 4-й роты во главе с политруком В.Г.Клочковым, осуществляя оборону в районе разъезда Дубосеково, совершили подвиг, в ходе 4-часового боя уничтожив 18 вражеских танков. Все 28 героев погибли. Политрук Клочков обратился к своим ребятам со строками из стихотворения «Бородино» накануне легендарного боя. Так объединились эти две Отечественные войны, в которых проявились главные черты русского народа – мужество, умение спланиваться.

-Что вам особенно запомнилось во время работы над проектом? Пригодится ли вам поэтическая собственность, которую вы приобретаете во время заучивания наизусть?

- На заучивание стихотворения уходит около двух, трех дней, кому-то и недели мало, но в итоге мы становимся обладателями поэтической собственности, которой всегда сможем распоряжаться: вспоминать, обдумывать. Мне кажется, что это очень надежный вид собственности, моё богатство всегда при мне.

-В старости выученные наизусть большие тексты помогут сохранять память. Будем их читать перед сном.

-Хочу добавить, это миф, что нашей памяти не хватает на то, чтобы запоминать стихи. Наша память – мускулатура, а не закрытая банка. Ритм, поэзия растворены в крови человека. Поэтому ребенок легко усваивает все, что ритмично, поэтому дитя слушает колыбельную. Об этом есть стихотворение у Бориса Пастернака:

Так начинают. Года в два
От мамки рвутся в тьму мелодий,
Щебечут, свищут, — а слова
Являются о третьем годе.
Так начинают понимать.

И в шуме пущенной турбины
Мерещится, что мать — не мать
Что ты — не ты, что дом — чужбина.
Что делать страшной красоте
Присевшей на скамью сирени,
Когда и впрямь не красть детей?
Так возникают подозренья.
Так зреют страхи. Как он даст
Звезде превысить досяганье,
Когда он — Фауст, когда — фантаст?
Так начинаются цыгане.
Так открываются, паря
Поверх плетней, где быть домам бы,
Внезапные, как вздох, моря.
Так будут начинаться ямбы.
Так ночи летние, ничком
Упав в овсы с мольбой: исполнься,
Грозят заре твоим зрачком,
Так затевают ссоры с солнцем.
Так начинают жить стихом.

-Для кого будет полезен ваш проект?

-Для тех, кто впервые знакомится с «Бородино».

-Для тех, кого нужно убедить в полезности чтения наизусть.

-Для тех, кто любит свою страну.

- Спасибо. А теперь к следующему проекту.

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта – наша быль.

Так писал о великом баснописце Крылове П.Вяземский.

На фоне высокаторжественной лирики двенадцатого года весьма резко выделяются басни И.А. Крылова. В год Отечественной войны 1812 года Крылов становится

политическим писателем. Но общеизвестно, что басня не принадлежит к жанрам, в которых решаются большие исторические проблемы.

Справедливо ли это утверждение? Предоставим возможность ответить на этот вопрос 2 группе.

Презентация проекта «Книжка с рисунками к басням Крылова о войне 1812 года»

-Понять лучше текст помогают иллюстрации.

А рисовать мы любим, поэтому сразу решили, что наш проект о войне 1812 года будет связан с иллюстрированием художественного произведения.

-Но, скажет пессимист, иллюстрировать книгу под силу только профессионалу.

Можно попробовать, подумает оптимист, и проиллюстрирует, к примеру, самую известную басню об Отечественной войне 1812 года «Волк на псарне».

- Решили узнать, есть ли ещё басни о том героическом времени.

Такие нашлись. Несколько басен Иван Андреевич посвятил важнейшим событиям войны 1812 года. В них Крылов с помощью аллегии выразил своё отношение и к событиям войны, и к конкретным их участникам. В его баснях современники узнавали Наполеона, Александра I, Кутузова.

- Когда Наполеон вступил на русскую землю, Александр I послал ему письмо: «Ежели вы согласны вывести свои войска из русских владений, то я оставлю без внимания все происшедшее. В противном случае я буду принужден отражать нападение. Ваше величество еще имеете возможность избавить человечество от бедствий новой войны». Но Наполеон продолжал действовать. В басне «Кот и повар» современники сразу же узнали кота – Наполеона, повара – Александра I.

А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить...

- В начале войны, до назначения главнокомандующим М. И. Кутузова, среди военного командования бытовали разногласия и недоразумения. Басня «Раздел» была острой реакцией на эту трагическую для России ситуацию:

В делах, которые гораздо поважней,
Нередко от того погибель всем бывает,
Что чем бы общую беду встречать дружней,
Всяк споры затевает
О выгоде своей.

- М. И. Кутузов был вынужден принять непопулярное решение об оставлении Москвы неприятелю. И. А. Крылов оказал поддержку главнокомандующему, откликнувшись на отступление русских войск басней «Ворона и курица»: Толкование ее допустимо двоякое: можно думать, что Ворона,- это Наполеон. Мечтавший о большой славе и добыче император «попался, как Ворона в суп».С другой стороны, речь может идти и о дворянах, считавших, что оккупанты их не тронут. Кутузов назван Смоленским (этот титул он получил за победу под Красным 6 ноября 1812 г.)

Когда Смоленский князь,

Противу дерзости искусством вооружась,
Вандалам новым сеть поставил
И на погибель им Москву оставил...

- Самая популярная басня И. А. Крылова, связанная с событиями Отечественной войны,
– «Волк на псарне»:

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.

Аллегория сразу понятна. Это не волк ошибся, а Наполеон очень просчитался, думая, что для него Москва будет легкой добычей, попал в безвыходное положение.

- Басня «Обоз» оправдывала мудрую тактику Кутузова: оставляли Москву французам ради спасения своей армии и ослабления неприятельской. Кутузов не изменил своего плана несмотря на приказ царя действовать решительно и, подобно крыловскому коню, вывез на себе воз целым и невредимым.
- В басне «Щука и Кот» изображена неудача адмирала Чичагова, который должен был не допустить переправы войск Наполеона через Березину. Адмирал сбился с правильного направления и при столкновении с французами потерял часть обоза и свою канцелярию. Словом, Щука взялась не за свое дело. Это определило знаменитую мораль:

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник.

«Ворона и Курица», «Обоз», «Волк на псарне», «Щука и кот», эти басни рассматриваются как своеобразная тетралогия великого баснописца. Прологом к этому циклу считаются басни «Кот и повар» и «Раздел».

Когда мы прочитали все шесть басен, перед нами встала проблема, какую из них иллюстрировать. На этапе обсуждения было принято решение: создаем книжку с иллюстрациями к названным басням.

Затем просмотрели десятки иллюстраций профессионалов.

Было очень увлекательно работать с информацией, представленной на ресурсах сети интернета, знакомиться с историческими событиями, отраженными в содержании басни, создавать иллюстрации и переводить их в цифровой вариант, узнавать значение непонятных слов, учиться презентовать свой проект.

А теперь скажем, к каким выводам мы пришли по окончании проекта:

- лучше читать басни, чем слушать нравоучения;
- басни помогают обнаруживать в себе недостатки и подсказывают, как можно от них избавиться;
- чтение басен обогащает знанием жизни, родного языка, героических страниц российской истории
- иллюстрирование басен заставляет быть более внимательным читателем, развивает творческие способности.

Вопросы -ответы

– *Без чего невозможно нарисовать иллюстрации к басням?*

– Конечно, без отличного знания сюжета.

– *Как решали, что будет на иллюстрации?*

– Не так-то просто оказалось иллюстрировать эти истории, большое давление оказывали иллюстрации известных художников.

– *Каких именно?*

– Рачёва, Серова.

– *Что было самым трудным в работе?*

- Принять решение, каким должен быть рисунок, чтобы не потерялось в нем сатирическое содержание басни.

– *Как вы думаете, пригодятся ли вам те знания, которые вы получили во время работы?*

- Басни Крылова, действительно, — удивительное исключение. Ибо не будет преувеличением сказать, что, пожалуй, никто из русских писателей того времени не подошел к пониманию подлинно народного характера Отечественной войны так близко, никто не выразил именно народного взгляда на нее с такою отчетливостью, с какою это сделал великий русский баснописец.

Заключительное слово учителя.

Осень 1812 года по своему драматизму вполне может быть сравнима с 1941-ым. Даже более того — армии Наполеона удалось то, что не сумели гитлеровцы — она захватила Москву. Авангард французов вступил и в пределы Владимирской губернии — в западную часть Покровского уезда. Потеря западных и значительной части центральных губерний, занятых французами и их союзниками, грозила катастрофой. Тем величественнее подвиг наших предков, успешно отразивших нашествие «двунадесяти языков», и тем в большей степени долг потомков, наш долг, хранить память об этих героях.