

**Подготовка учащихся к выпускному сочинению.  
Как получить балл за оригинальность?  
(из опыта работы)**

Учитель русского языка и литературы МБОУ  
«СОШ №1 имени Героя Советского Союза Каманина Н.П.»  
г. Меленки  
Шагина Татьяна Анатольевна

**Что такое сочинение?**

*Сочинение – вид письменной школьной работы – изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.*

(С.И.Ожегов, Словарь русского языка).

Сочинение — самый сложный вид письменной работы в школе.

Написание сочинения предполагает умение глубоко понимать художественный текст, логично, аргументированно, образно излагать свои мысли, делать выводы и обобщения. Сочинение свидетельствует о зрелости суждений его автора, умении анализировать произведения литературы, проникать в замысел писателя или поэта, постигать объективный смысл написанного.

***Чтобы сочинение было написано успешно, необходимо следующее:***

- хорошее знание текста художественных произведений, включенных в программу;
- знание литературно-критических работ, посвященных данным произведениям и их авторам;
- знание биографии автора и особенностей его творческой манеры;
- знакомство с художественными направлениями, методами стилевыми течениями;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания, понимание эстетической природы художественного творчества;
- владение необходимым минимумом литературоведческих умений и навыков, а также знаний в области теории литературы;
- умение логично рассуждать, последовательно излагать тезисы и предметно их доказывать;
- наличие собственной точки зрения на произведение литературы и творчество его автора;
- владение языковой и стилистической грамотностью.

Выпускник должен продемонстрировать творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

Как же добиться того, чтобы выпускник продемонстрировал творческий подход к раскрытию темы? Это результат долгой и кропотливой работы учителя.

**Во-первых**, у учащихся должно быть хорошо развито воссоздающее воображение, без которого невозможно полноценное восприятие литературного произведения.

Развитие воссоздающего воображения в процессе преподавания является и подготовкой учащихся к сочинению.

**Во-вторых**, чтобы по-настоящему понять художественное произведение, ученик должен хорошо понимать его лексику, образные средства, поэтический синтаксис, должен уметь вдумчиво читать, видеть людей, события и обстановку, изображенные в произведении. Все это требует внимательного, серьезного, неторопливого чтения, и такому чтению надо учить.

**В-третьих**, у ученика должно быть достаточно хорошо развито мышление. Самый отбор материала для такой письменной работы — сложный логический процесс.

Наконец, нельзя забывать и огромного значения сочинения как показателя уровня культуры речи учащихся.

Одним из самых важных условий успешного проведения сочинений является хорошо продуманный, интересный для учащихся и всегда обогащающий их представления о жизни анализ литературного произведения. Но этому надо учить.

Советская методическая наука достаточно полно разработала методику обучающих сочинений, проводимых в связи с анализом литературных произведений, однако для этой методики в недавнем прошлом были характерны односторонность и излишне строгая регламентация. Широко были распространены единые схемы планов, по которым писались характеристики героев.

Одним из условий успешного преподавания литературы в школе послужил творческий подход к изучению художественного произведения.

В системе письменных работ большое место стали занимать сочинения творческого характера. Чтобы сразу же уточнить, что мы понимаем под термином «творческое сочинение», необходимо рассмотреть, в каком значении он употребляется и какое содержание следует в него вкладывать.

Одни учителя и методисты понимают под этим термином сочинения, основанные на жизненных наблюдениях и впечатлениях учащихся, другие — не только эти сочинения, но и сочинения на литературную тему, если в них излагается личная точка зрения ученика, привлекается самостоятельно найденный им материал, проявляется стремление сказать о прочитанном свое, новое, оригинальное.

**Творческое сочинение** отражает индивидуальные особенности пишущего, уровень его развития и общей культуры, стремление к творческому осмыслению материала.

Итак, творческим называется любое ученическое сочинение, в котором школьник самостоятельно освещает вопрос, поставленный в теме, высказывает свою точку зрения по этому вопросу, стремится создать оригинальное произведение.

Какие же методические советы можно дать выпускникам, чтобы сочинение было успешным и оригинальным?

Обычно не знаешь, как начать и как закончить сочинение. В зависимости от темы можно рекомендовать следующие варианты введения:

1. краткая характеристика эпохи, анализ ее политических, социальных, экономических условий;
2. анализ центрального понятия темы;
3. факты жизни писателя, история создания произведения, эволюция взглядов писателя;
4. вспомнить предшествующие литературные традиции, выявить, что нового внес писатель в развитие литературы;
5. общая характеристика произведения, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов;
6. место произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя;
7. новизна и значимость произведения, идейный замысел;
8. лирическое, связывающее тему с личным опытом, чувствами, переживаниями по поводу прочитанного.

Вступительная часть сочинения должна подвести ученика к обсуждаемой проблеме, рассматриваемому явлению или описываемому предмету.

**Желательно**, чтобы она вызывала интерес, не была слишком ординарной. Важно задать верное направление повествованию, сразу приступить к освещению темы.

**В заключении** должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно

- сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов,
- о развитии литературных традиций,
- о связи с современной литературой,
- о месте произведения или героя в жизни общества.

Итак, учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

**Оригинальность мышления** - способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов.

**Оригинальность** – интересный термин, запущенный в обиход кем-то и когда-то.

Что мы имеем в виду, когда говорим кому-то, что он большой оригинал? Мы думаем о том, что этот человек странный, не похожий на других, его поступки и мнения отличаются от общепринятых. Удивляясь, мы говорим: как оригинально! Так, заглянем в словарь... Словарь подсказывает определения:

**Оригинал** – (от лат. originalis - первоначальный) подлинное произведение (в отличие от копии), образец.

Соответственно:

**Оригинальность (определение)** – подлинность, первоначальность,

неподдельность.

Выходит, что говоря кому-то, что он оригинальный, мы тем самым утверждаем, что этот человек – практически родоначальник чего-то нового, чего-то не существовавшего прежде. На данный момент времени, он единственный такой.

**Оригинальность (синонимы):** настоящий, неподдельный, самобытный, беспримерный, необыкновенный, самостоятельный, своеобразный, своеобразный, особенный, эталонный и, в том числе странный, чудаковатый, Какая удивительная получается похвала. В мире копий и повторений, обозначить что-то Оригинальностью.

**Балл за оригинальность:**

**В основной части сочинения хорошо, если ученик будет пользоваться следующими приёмами: (балл за оригинальность)**

- сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью);  
*... Что такое Онегин? ... Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось, всё приелось..... Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно, не апатически несёт своё страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях... Но как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее.*
- пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.
- ✓ Хорошо, если ученик может умело проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишет; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- ✓ если ученик умело пользуется приемами риторики: ставит вопросы, приводит разные варианты ответов (*Почему умные и энергичные люди не находят применения своим способностям?... Почему Печорин оказался «лишним» человеком?... Почему жизнь Печорина трагична?... Могла ли его жизнь сложиться иначе?...*)
- ✓ хороший вариант – начать сочинение скрытой или явной цитатой. Ученику понадобится органично вплести её в собственный текст: главное, чтобы она была уместна и соответствовала идее, теме сочинения;
- ✓ можно привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- нужно постараться найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.
- Привлечь внимание читателя: использовать неожиданные логические повороты, делать непредсказуемые выводы, применять нестандартные смысловые связи.
- Выразить свои мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавать своё личное восприятие, используя художественные средства и приёмы: сравнения; метафоры; эпитеты; аналогии; аллегории; символы; ассоциации; примеры, факты из личного опыта; параллели и парадоксы.

Воспользовавшись оригинальными приёмами, можно написать интересное, нестандартное сочинение.

Браться на выпускном экзамене за тему, связанную с истолкованием стихотворения, рекомендуется только ученикам, имеющим положительный опыт такой работы. Главное в такого рода сочинении не сбиться на перечисление художественных приемов тропов, фигур речи, формальных признаков поэтического текста. Стихотворение должно быть интерпретировано по-своему.

- Нужно предостеречь учащихся от перегрузки сочинения стихотворными цитатами. Напомнить о возможности и желательности сопоставлений при анализе поэтического текста (место произведения в контексте эпохи, в контексте творчества автора, в наше время, личное восприятие).
- Основное, на что следует обратить внимание при написании сочинения по лирическому произведению, это формулировка темы. Нужно внимательно прочитайте формулировку темы. Не стоит, увидев знакомое название, просто излагать в своем сочинении все, что знаешь об этом стихотворении. Без полного понимания того, что именно предлагается сделать с данным произведением, хорошего сочинения с грамотным анализом стихотворения не получится. Поэтому первое, что нужно сделать, приступая к разбору стихотворения - это попытаться понять и осмыслить то, о чем в нем говорится. Так же немаловажно разобраться в том, какова его форма, что потребует достаточно серьезного исследования содержательной стороны сочинения.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой учащийся показывает умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.